

3. Tervezés

Betűpárok kialakítása

Ha nem azonos fontkészletet használunk egy oldalon belül, akkor a legfontosabb szempont a betűtípusok kiválasztásánál az, hogy megfelelő mértékű, egyértelműen beazonosítható, jól látható kontraszt legyen az egyes betűkészletek közt.

Mivel érhető el a megfelelő kontraszt?

Legyen különbség a méretben, színben, vonalvastagságban, a betűk formájában a betűkkel leírt szavak alakjában vagy irányában.

Nézzük meg sorban ezeket!

Méret

A különbség kialakításánál jó támpont az aranymetszés vagy harmadolás elve.

A 36 pontos cím

12 pontos szöveggel egészen biztosan jól mutat

Vastagság

Legyen határozott a kontraszt. Például normál mellé inkább az **extra bold/black** változatot használjuk, a **kövér (bold) pedig** a light változat mellett tud inkább érvényesülni.

A vastag betűkkel kiemelhetjük a lényegeset, jó eszköz a tagolásra is.

Ha sötét háttér előtt világos feliratot alkalmazunk válasszunk kövér betűket!

Szín

Kontrasztot érünk el, ha

hideg színt meleg színnel

világos színt sötét színnel párosítunk

vagy használjunk komplementer színeket, mint a narancs kékkel.

A meleg szín hangsúlyosabb, mint a hideg, a sötét feltűnőbb a világosnál!

Forma

Ha különböző csoportokból választjuk ki a betűkészleteket, akkor nagy valószínűséggel sikeres lesz a párosítás. S még egyszer ismételjük a korábban már megismert nagyon fontos szabályt. **Ne használjunk különböző talpas vagy két különböző talpatlan betűtípust együtt!** Talpas betűhöz válasszunk talpatlant. Ettől a szabálytól viszont bizonyos esetekben eltérhetünk, még pedig akkor, ha a kontraszt annak ellenére szembetűnő, hogy két talpas vagy talpatlan betűről van szó. Például ha jelentős a méretkülönbség. Vagy maga a forma tér el lényegesen. Például bármely medievális antikva összepárosítható egy talpas lineáris betűfajtaival.

Ahhoz hogy felismerjük a lehetőségeket alaposan meg kell figyelni a betűk szerkezetét, a vonalvastagság váltakozását, a tengelyt és a talpak meglétét vagy nem létét, illetve formáját.

Az eltérő formák mellett éljünk valamely más kontrasztokeltő eszközzel is. Legyen különbség a méretben, vastagságban vagy színben.

Irány

A feliratok iránya is lehet kontrasztos. Használhatunk függőleges irányban elforgatott címfeliratot vízszintes irányú hosszabb szöveg mellé. Írhatunk egy körívbe, mely az egyenes irányú felirattal lesz kontrasztban.

A felfelé ívelő, emelkedő irányú felirat dinamikus, optimista hangulatú, míg a lefelé lejtő inkább negatív érzések kifejezésére jó.

Alak

Meg kell még említeni a szóképek alakját is. Ha csupa nagybetűvel írunk egy FELIRATOT, az nagyon szabályos, téglalap alakot eredményez, amelyhez nagyon egyszerű és biztonságos hozzáilleszteni egy másféle betűtípussal írt kisbetűs szöveget. Arra ügyeljünk azonban, hogy hosszú szöveget ne szedjünk csupa nagybetűvel, hisz pont a szabályos és egyhangú szókép alak miatt válik nehezen olvashatóvá.

Kiemelés, hangsúly

Szövegszerkesztésben is hasznos, ha tudjuk, hogy lehetőleg ne használjunk aláhúzást fontos szavak, alcímek kiemelésére. Ehelyett válasszuk a betűtípus kövér verzióját, vagy alcímek esetén nagyobb betűméretet is.